

Atelier Van Lieshout: *The CryptoFuturist and The New Tribal Labyrinth* 03.01.19–04.14.19

Pioneer Works presenteert de grootste Atelier Van Lieshout solotentoonstelling in de Verenigde Staten tot nu toe, met werk van de afgelopen dertig jaar.

Al meer dan drie decennia staat Atelier Van Lieshout (AVL) – Joep van Lieshout's in Rotterdam gevestigde studio – bekend om het creëren van grote, anarchistische projecten die voorstellen doen voor vernieuwende, hypothetische manieren van werken, leven en industrie. AVL werd in 1995 opgericht als atelier, om zowel de mythe van het individuele artistieke genie te doorbreken als het verschil tussen kunst en functionaliteit te verwijderen. De tentoonstelling *The CryptoFuturist and The New Tribal Labyrinth* ontleedt en bezingt de Industriële Revolutie, het moment dat voor AVL geldt als het startpunt van onze huidige culturele en economische rijkdom.

Het kernwerk van de tentoonstelling is *Blast Furnace* (2013), een twaalf meter hoog doolhof van stalen pijpen, transportbanden, trappen en verdiepingen. Het plaatsen van door de kunstenaar gemaakte huiselijke voorwerpen als meubels, lampen en wc's binnen deze industriële vorm, verdraait de hypothetische eigenlijke functie van de installatie – het maken van staal. Het fictieve narratief van het werk draait om een 'nieuwe stam' van metaalwerkers die zo geïnspireerd is door het verlangen naar de terugkeer industrie, dat de werkers besluiten de hoogoven te bewonen. Hiermee zet Atelier Van Lieshout de toon voor een samensmelting van mens en machine en refereert tegelijkertijd aan de wijze waarop een immateriële, op informatie gebaseerde economie de plaats heeft ingenomen van zware industrie. Het plaatsen van de installatie in Pioneer Works, een tot cultureel centrum verworden oude staalfabriek in Brooklyn, versterkt deze onderliggende boodschap.

In de schaduw van *Blast Furnace* staan sculpturen uit Atelier Van Lieshout's huidige serie 'CryptoFuturisme', een thematiek die parallellen trekt tussen de (nationalistische) verheerlijking van de Italiaanse Futuristen voor nieuwe technologieën, steden en oorlogsvoering van het begin van de twintigste eeuw en de huidige technologische voortgang en opkomst van fascistische bewegingen. De meest prominente van deze werken is *Pendulum* (2019), een overgrote mechanische klok, aangedreven door een slingerende pendule. Verbonden aan een mechanische pers, verbrijzelt de installatie dagelijks op een gezette tijd verschillende objecten – bijvoorbeeld werken van de kunstenaar zelf. Op deze manier is *Pendulum* een dramatische en feestelijke verbeelding van hoe AVL met het verleden breekt, hoe 'the end of everything' het metaforische 'beginning of everything' inluit. Met deze machines deconstrueert Atelier Van Lieshout duurzaamheid met een techno-modernistische snelheid en speelt het een nostalgisch spel met de politieke idealen van weleer.

Atelier Van Lieshout: *The CryptoFuturist and The New Tribal Labyrinth* is gecureerd door Gabriel Florenz en Natalie Kovacs.

Over de kunstenaar,

Beeldhouwer, schilder en visionair Joep van Lieshout (geboren 1963 in Ravenstein, Nederland) werd op zijn zestiende toegelaten aan de Willem de Koning Academie in Rotterdam en werkt sinds de oprichting van Atelier Van Lieshout (AVL) in 1995 enkel nog onder deze naam. AVL heeft een veelheid aan ontwerpen geproduceerd op het snijvlak tussen kunst, design en architectuur. Kenmerkende projecten zijn *AVL-Ville* (2001), een vrijstaat in Rotterdam met zijn eigen grondwet en valuta; *A-Portable* (2001), een drijvende voortplantingsklinik die abortussen aanbood in internationale wateren; *Insect Farm* (2012), een insectenboerderij welke ingaat op het huidige en toekomstige voedselprobleem; en *Domesikator* (2015), een monumentale sculptuur dat gaat over de relatie tussen mens en dier, welke werd gecensureerd door het Louvre en vervolgens tentoon werd gesteld bij Centre Pompidou. Werk van AVL is wereldwijd in musea en galleries tentoongesteld en zit in de collecties van MoMA, New York; FNAC, Parijs; Stedelijk Museum, Amsterdam; Prada Foundation, Milaan; Museum für Gegenwartskunst, Zürich.

Pioneer Works is een cultureel centrum dat zich richt op experiment, educatie en grensoverschrijdende producties. Via het aanbieden van een grote variëteit aan educatieve programma's, performances, residenties en tentoonstellingen overstijgt Pioneer Works de grenzen die kleven aan disciplines en voedt het een gemeenschap waar alternatieve manieren van denken worden ontwikkeld en ondersteund. Pioneer Works streeft er naar cultuur bereikbaar te maken voor iedereen.

Voor meer informatie of een volledig pers-pakket:

Pers Contact Atelier Van Lieshout:

Arianne Kamsteeg: expo@ateliervanlieshout.com

Ellis Kat: info@ateliervanlieshout.com

Pers Contact Pioneer Works

Becky Elmquist, Communications Director Becky@PioneerWorks.org