

# Bij Van Lieshout is 'de mens' het uitje

**Waar haal** je als kunstliefhebber je dosis cultuur vandaan, nu de Rotterdamse musea dicht zijn? Dat kan nog: in de grote sculpturentuin van Atelier Van Lieshout.

**Sanne Wolters**

Aan de Keilewerf in ontwikkelingsgebied M4H Rotterdam, het laatste échte stukje haven van de stad, staan op het terrein van stichting AVL Mundo gigantische sculpturen. De stichting die in 2008 werd opgericht door beeldend kunstenaar Joep van Lieshout, organiseert culturele evenementen en biedt werkruimte aan jonge kunstenaars.

En dus ook een gratis tentoonstelling op het terrein, Uomo Analyticus ('De mens geanalyseerd'), met de enorme kunstobjecten. Bij binnenkomst loop je tegen een grote doodskop aan, verderop liggen uitvergrote ingewanden. De BarRectum is er daar een van. Het is een uitvergroot deel van het spijsverteringsstelsel, waar je in kunt kijken. Binnen vind je een soort bar. Het kunstwerk begint bij de tong, daaraan zit een maag, een dunne en dikke darm en het eindigt bij een grote anus.

De sculpturen zijn voor de een schokkend, voor de ander 'rauw' en direct. Vooral dat laatste past goed



▲ Joep van Lieshout heeft zijn beeldentuin opengesteld in verband met het coronavirus. „Je zult de werken nooit helemaal begrijpen, dat heb ik zelfs nog”, zegt de kunstenaar. FOTO FRANK DE ROO

bij de Rotterdammer, zegt Van Lieshout.

„Rotterdamers hebben hun hart op de tong. Deze werken laten eenzelfde directheid zien.”

Een bezoekje aan de sculpturen-



**Deze kunst is toegankelijk want je kan er zo langslopen**

—Joep van Lieshout

tuin is niet alleen geschikt voor de doorgewinterde kunstkenner. „Deze kunst is toegankelijk want je kan er zo langslopen, maar het is tegelijkertijd ook uitdagend”, zegt

Van Lieshout. Die toegankelijkheid is heel belangrijk voor het atelier. Van Lieshout wil namelijk met zijn objecten kunst dichterbij de mensen brengen.

De uitdaging zit 'm in het erachter komen wat het voorstelt. Volgens de kunstenaar mag je zelf weten wat je erin ziet en of je er iets in ontdekt. „Hoe goed je er ook naar kijkt, je zult de werken nooit helemaal begrijpen, dat heb ik zelfs nog. Maar dat maakt het juist leuk.”

Er is veel te zien op de Keileweg. Ergens in het midden ligt iets wat een enorme zaadcel voorstelt, het begin van het leven van de mens. Daarna kom je nog langs een sculptuur met daarin een com-posttoilet dat echt te gebruiken is

en mest produceert voor het groen op de locatie. Zo stimuleert de tentoonstelling ook weer nieuw leven.

## Resetmoment

Het is een interessant uitje dat uitdaagt en aan het denken zet, een welkome afleiding in tijden van corona.

De kunstenaar ziet deze crisis vooral als een resetmoment. „Even alle overbodige programma's en virussen die we in ons hoofd hebben weggooien. Je kunt nu gaan nadenken over wat echt belangrijk is in het leven.”

De beeldentuin van AVL Mundo is iedere werkdag geopend van 9.00 tot 17.00 op Keileweg 18, Rotterdam. Gratis entree.