

Jongeleen laat sporen achter in de stad

Sanne Wolters

Rotterdam

Morgen opent de bijzondere lockdown tentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar Jeroen Jongeleen. Een mooi voordeel van het winnen van de Brutus-prijs. Stichting AVL Mundo reikt vrijdagavond voor de tweede keer de Brutus-prijs uit, een kunstprijs voor de beste grensverleggende beeldend kunstenaar. Naast een award krijgt Jeroen Jongeleen een eigen tentoonstelling in AVL Mundo's nieuwe expositieruimte Barbaar aan de Keileweg 10b.

Veel tijd kreeg de beeldend kunstenaar niet om zijn tentoonstelling voor te bereiden. „Normaal gesproken heb je drie maanden, nu had ik drie weken.” Maar Jongeleen is ontzettend blij met de prijs, want nu kan hij zijn *Running in Circles/Movement and Politics In The Streets Of My City* aan het grote publiek laten zien.

Onderdeel van de serie is een aantal video's die gemaakt is tijdens de lockdown. Met een drone is vastgelegd hoe Jongeleen in cirkels hardloopt. „Ik heb hardlopen als gereedschap gebruikt. Met mijn eigen lichaam laat ik mijn sporen achter op plekken in de stad die nog wel vrij toegankelijk waren.” Zo rent hij op fabrieksdaken en over parkeerterreinen.



▲ Jeroen Jongeleen rent over daken. PRIVÉFOTO