

4 beeldige routes



BEELDENROUTE IN ROTTERDAM

Een tocht langs dertig grote sculpturen, zoals Darwin (boven) van Atelier Van Lieshout uit 2008, verspreid over twaalf locaties in het Merwe-Vierhaventerrein (M4H) in Rotterdam-West. Met zijn nieuwe project Let's Get Physical wil beeldhouwer-visionair Joep van Lieshout, die hier al sinds de jaren tachtig woont, bewoners en bezoekers laten kennismaken met een gebied dat in volle ontwikkeling is. Hoewel je er nog het maritieme verleden voelt, is het terrein aan het uitgroeien tot een creatieve proeftuin voor het ondernemerschap van de toekomst. Net zoals bij zijn eerste project, AVL-Ville uit 2001, een zelfvoorzienende onafhankelijke ministaat in de haven van Rotterdam, wil Van Lieshout de toeschouwer laten nadenken over alternatieve vormen van landbouw en veehouderij. De wandeling start bij het beeldenpark van Atelier Van Lieshout zelf, waar Technocrat staat, een biogasproductiemachine die werkt op afval, en voert vervolgens langs elf plekken die nauw aansluiten bij de filosofie van de kunstenaar. Zo plaatste hij zijn Milkman uit 2015 bij Floating Farm, de eerste drijvende boerderij ter wereld (zie ook pag. 216). Maar Let's Get Physical is nog veel meer: het is een oproep om onze herwonnen vrijheid te vieren, om eropuit te gaan en om kunst te verwelkomen als afleiding en weerwoord.

T/m 4 oktober, avlmundo.org, ateliervanlieshout.com





TERUG NAAR MOEDER AARDE IN FRANKRIJK

Een vaste waarde in de zomer is het Festival International des Jardins in het prachtige Domaine de Chaumont-sur-Loire. Elk jaar opnieuw brengt het vermaarde tuinenfestival een inspirerend overzicht van wat er op gebied van tuinen en landschapsarchitectuur in de wereld leeft. Van nieuwe planten en materialen tot ecologische inzichten en originele tuinconcepten. Thema van deze editie is Terug naar Moeder Aarde: een terugkeer naar die vruchtbare, onuitputtelijke bron van leven die de laatste decennia zo onder druk staat. De tuinen in Chaumont zijn een plek van bespiegeling, een les van wat onze relatie met de aarde zou moeten zijn. Laat je meeslepen door de kleurige tuinen van de toekomst, zoals Le jardin mandala (links) en Souvenir du futur (rechts); eigentijds vormgegeven landschappen met waterpartijen, houten constructies en sculpturen en niet te vergeten: groen.

T/m 1 november, domaine-chaumont.fr



KUNSTPARCOURS IN VLAANDEREN

De regio Zuid-West-Vlaanderen – de stad Kortrijk en twaalf omliggende gemeentes – laat zich deze zomer goed verkennen met kunstparcours Contrei Live. De route kabbelt op en langs rivieren, kanalen, beken en grachten om de dialoog aan te gaan over het belang van water, een steeds kostbaarder goed. De artistieke interventies van zestien (inter)nationale kunstenaars op en langs het water vormen een mooie mix tussen landschapsarchitectuur, land-art, audiokunst en kinetische installaties. De werken zijn op maat gemaakt voor de specifieke plek in het landschap of de publieke ruimte. De Nederlandse kunstenaar Niels Albers vond de inspiratie voor Kom Er Bij (links), een installatie van tredes naar het dak van een voormalig vlasbedrijf in Kuurne, in de natuur (de honinggraat met zijn kenmerkende zeshoek) en de vorm van het industriële gebouw zelf. Vanaf het dak van het beschermde monument heb je meteen het beste uitzicht op Becoming in Deep Blue Ocean, een prachtig werk met blauwe korenbloemen van de eveneens Nederlandse Esther Kokmeijer. Drie fietsroutes, elk goed voor een halve dag kunst, brengen je naar alle plekken.

T/m 26 oktober, contreilive.be



DESIGNROUTE VAN ZWITSERLAND NAAR DUITSLAND

Nu de grenzen weer open zijn, kunnen we op de grens tussen Zwitserland en Duitsland cultuur en natuur op een aangename manier combineren. De nieuwe Rehberger-route verbindt Fondation Beyeler, het museum voor moderne en hedendaagse kunst in het Zwitserse Riehen, met de Vitra Campus in Weil am Rhein, Duitsland. Langs de route heeft Tobias Rehberger 24 kunstwerken geïnstalleerd. Je loopt met kaart en audiogids vanaf Fondation Beyeler in Berower Park, waar hij kunstzinnige vogelkooien tussen de historische gebouwen spande (linksboven), langs het door de Herzog & de Meuron ontworpen Riehen Naturbad en steekt vervolgens de wijngaarden van de Tüllinger-berg aan de Duitse kant over naar de Vitra Campus. Het kantorencomplex en designmuseum van de Duitse designfabrikant – een architectonisch hoogstandje met gebouwen van Tadao Ando en Zaha Hadid – heeft er sinds kort een extra troef bij: de Nederlandse tuinontwerper Piet Oudolf is er bezig met de aanleg van tuinen (links), met niet minder dan 30.000 planten die per seizoen voor andere kleuren zullen zorgen. **24stops.info, design-museum.de, fondationbeyeler.ch, vitra.com**

TEKST KARIN DE RIDDER